

A white, textured architectural model of a minimalist living cell. The model features a door on the right side and a window on the left side. The texture is rough and organic, resembling paper or plaster. The lighting is soft, casting shadows on the surface.

La cellule du collectionneur

La cellule de vie minimum - Architecture intérieur

Emma Crosnier – A1S1

La cellule du collectionneur

Habiter l'enveloppe

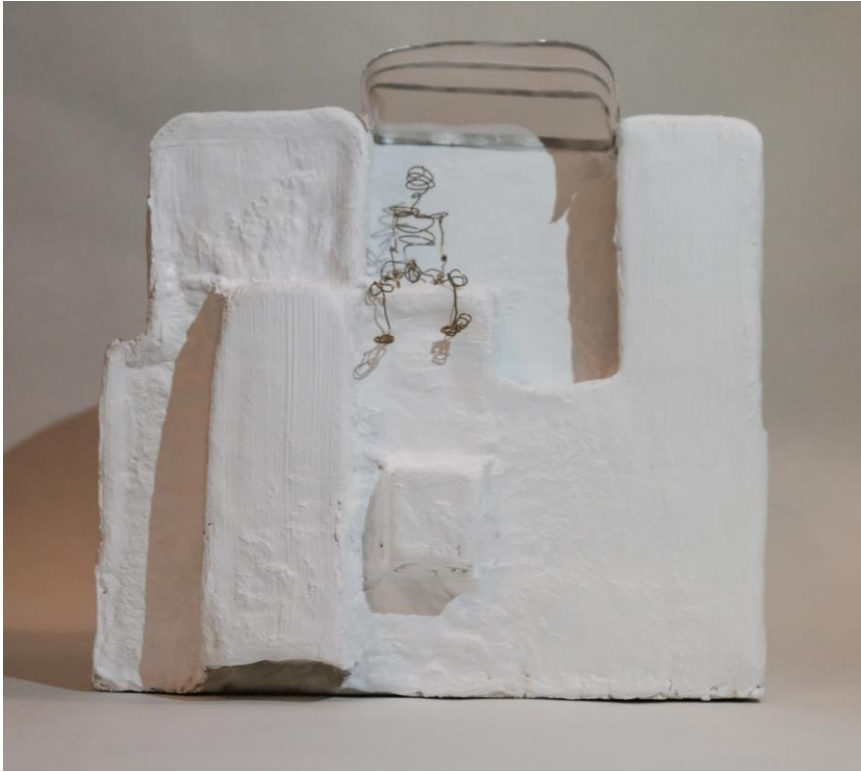
L'idée est de jouer sur la contradiction et créer un espace de vie minimum pour un mode de vie contraire à ce concept de minimalisme.

La démarche de cette cellule est un travail sur l'épaisseur, la peau de l'enveloppe qui absorberait la collection tout en créant une un motif, une structure qui ferait de cette cellule un objet à exposer en lui-même, dans une rencontre entre intérieur et extérieur.

L'enveloppe

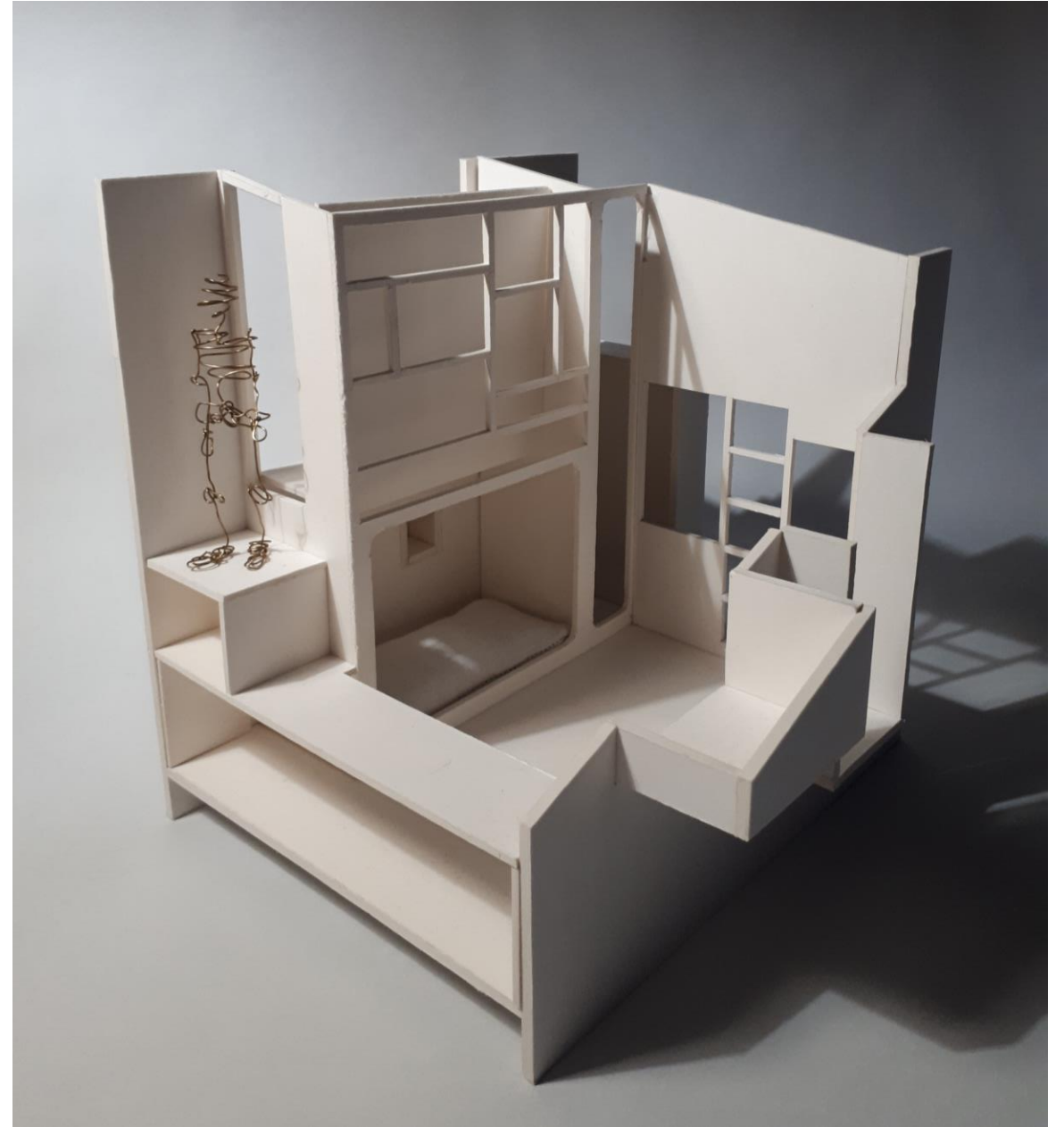
L'objet à exposer





La peau intérieur

Créer son motif





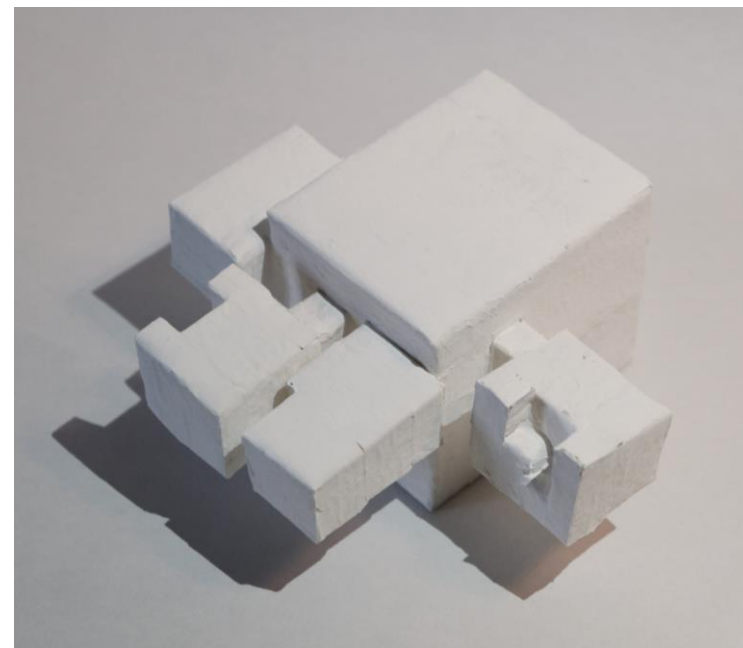
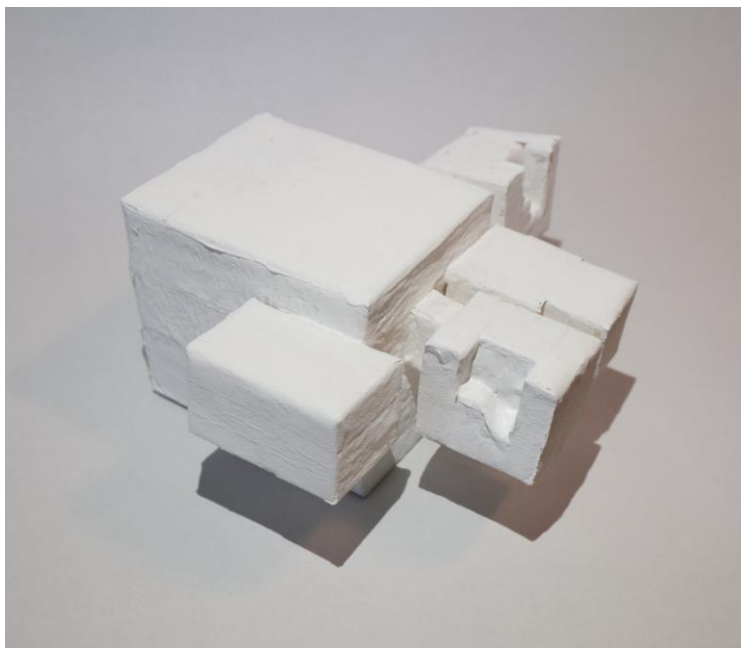
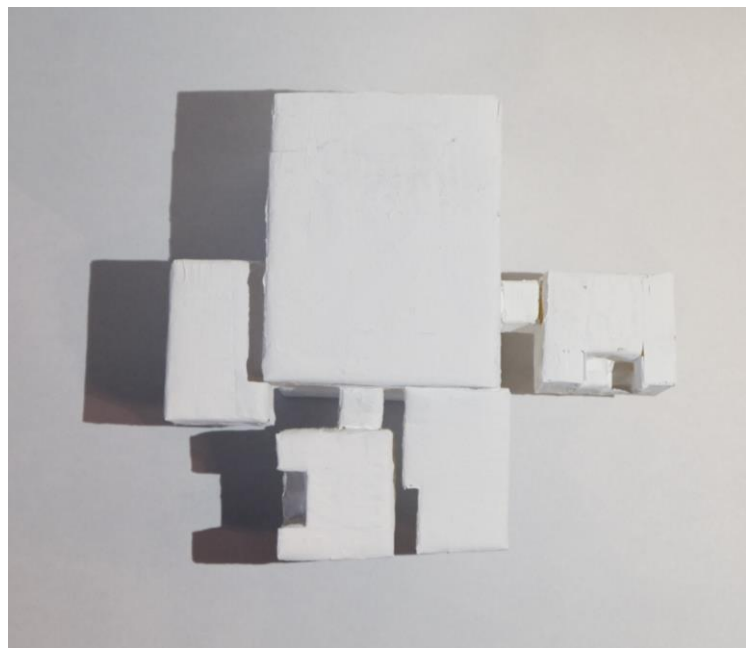
La cellule du collectionneur & Capsule House

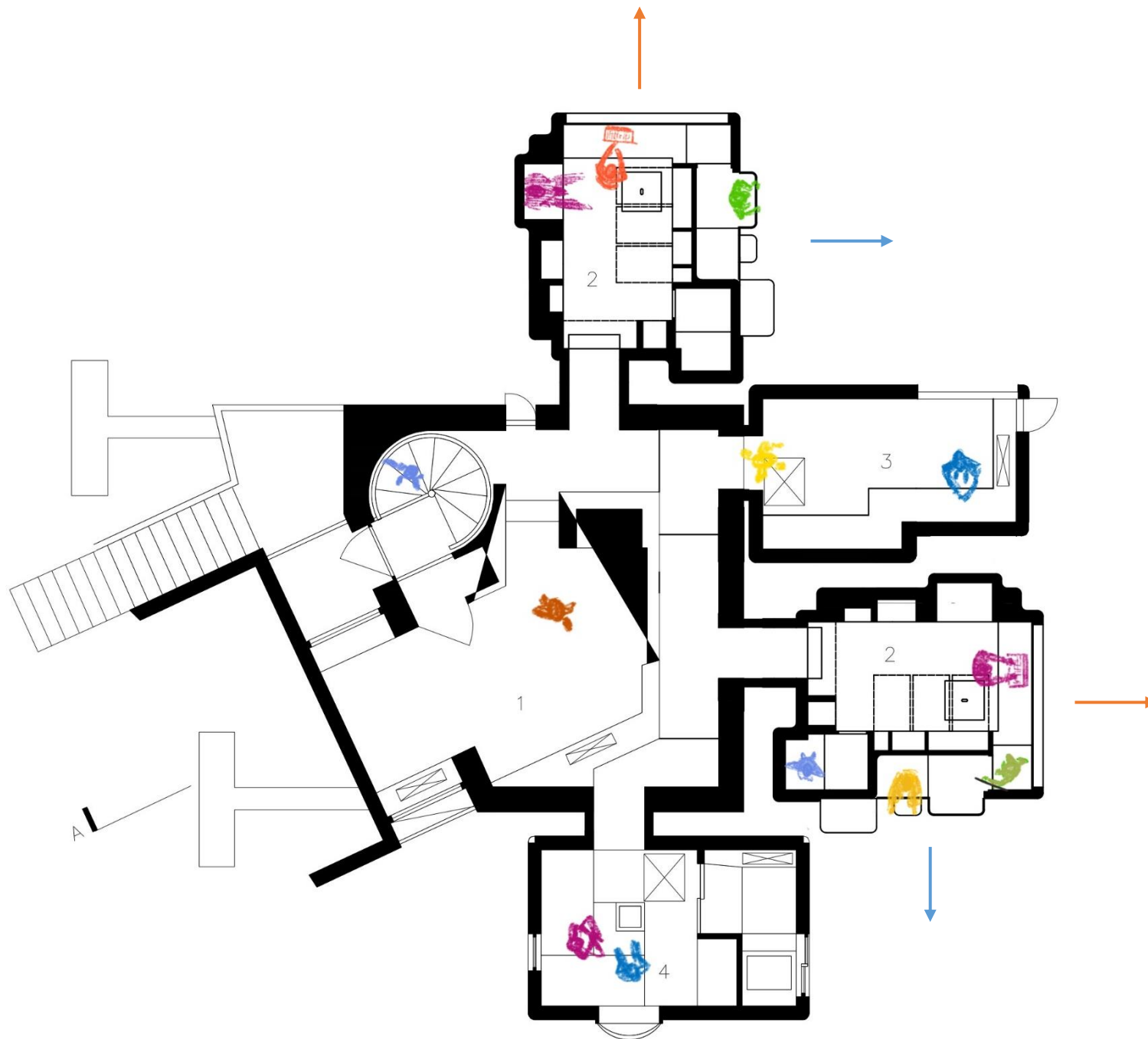
Une adaptation à l'oeuvre de Kisho
Kurokawa.



Capsule House de K. Kisho Kurokawa

Appréhension des volumes



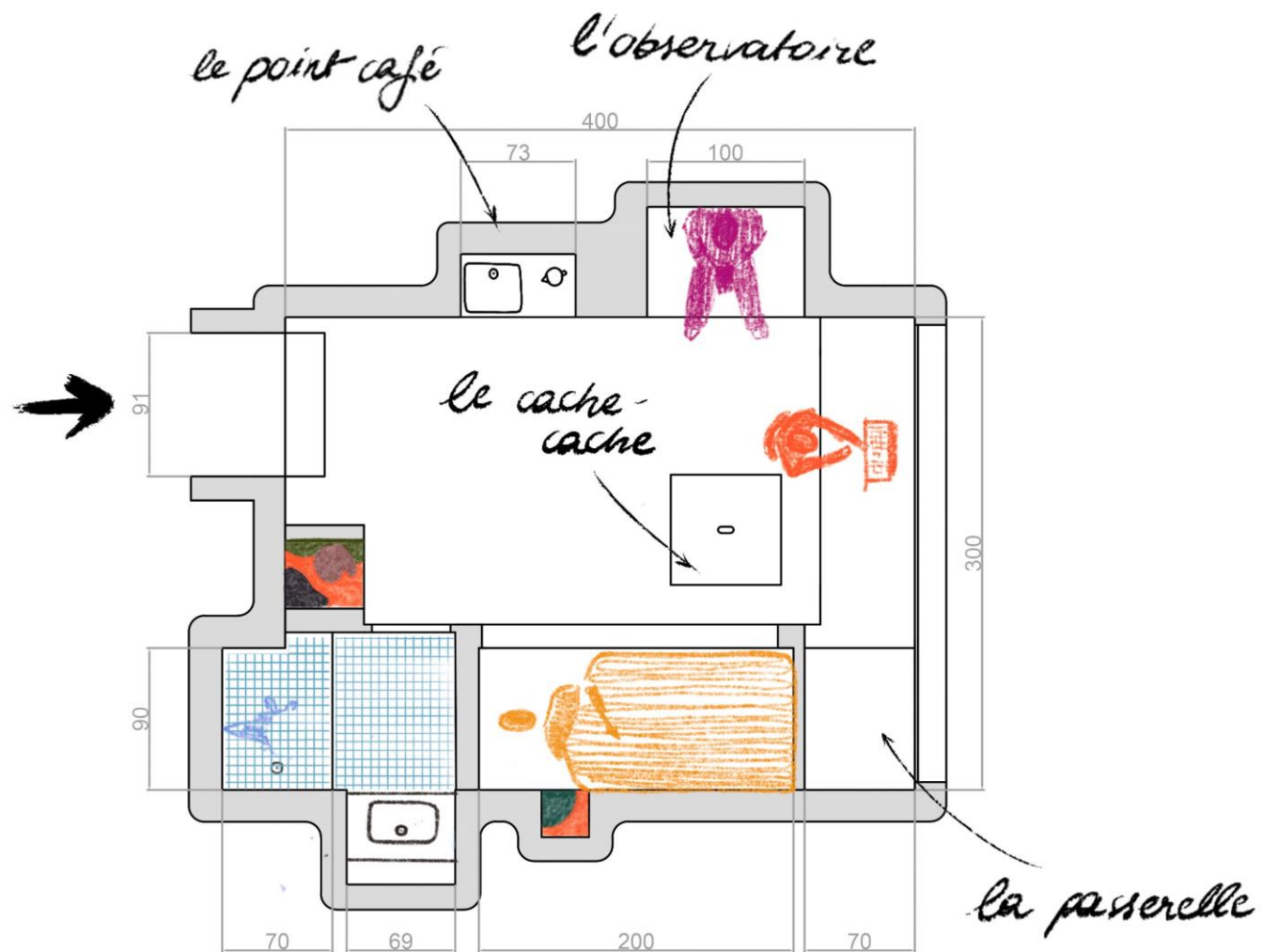


Légende

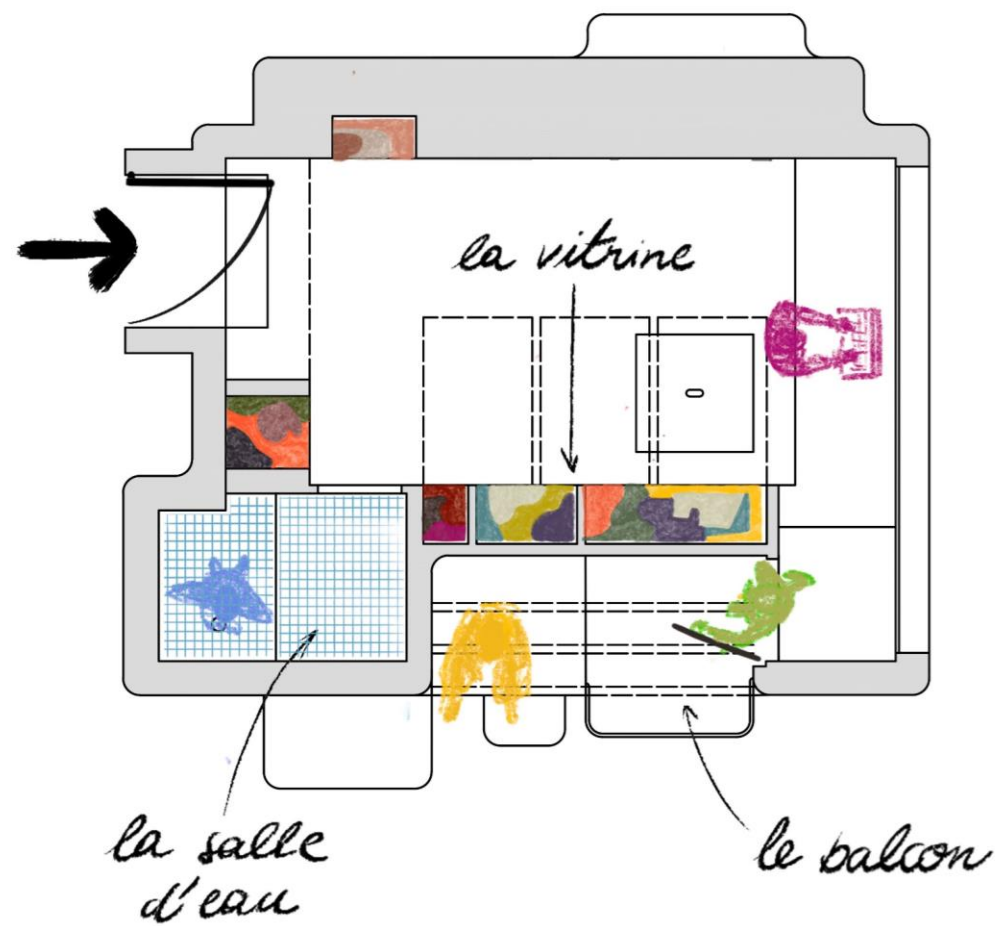
- 1 – salle de séjour
- 2 – cellule du collectionneur
- 3 – cuisine
- 4 – salon de thé
-  Vue depuis la fenêtre
-  Vue depuis le balcon

Cellule adaptée à la *Capsule*
House

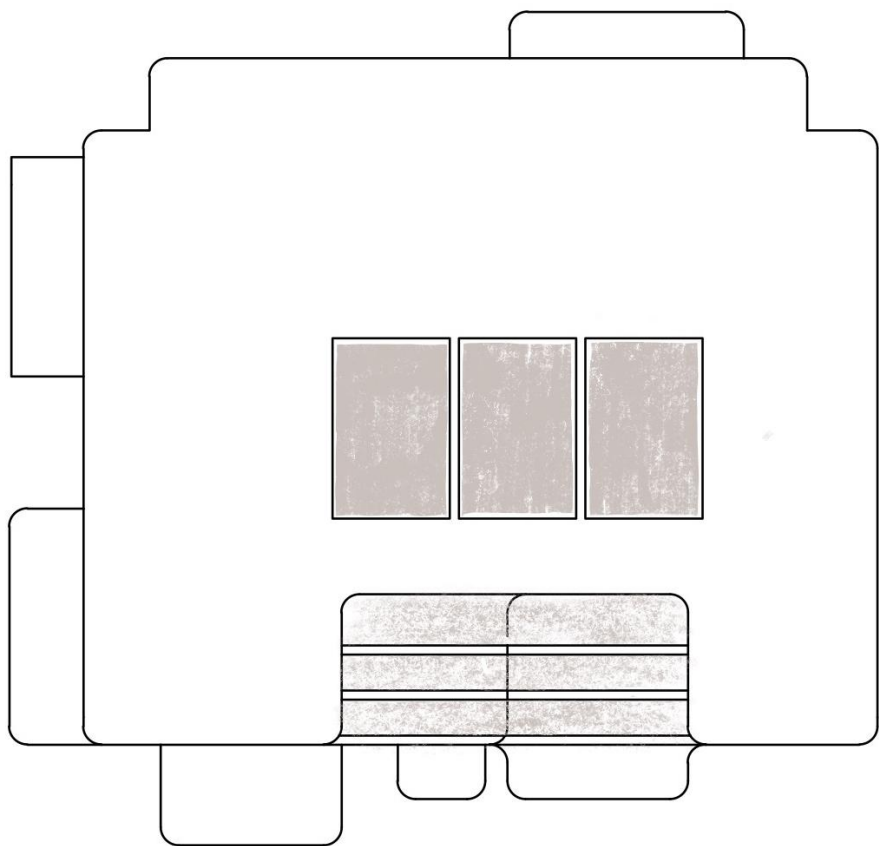
Modification de l'emplacement de l'entrée
pour pouvoir ajouter la cellule à l'oeuvre
nipponne



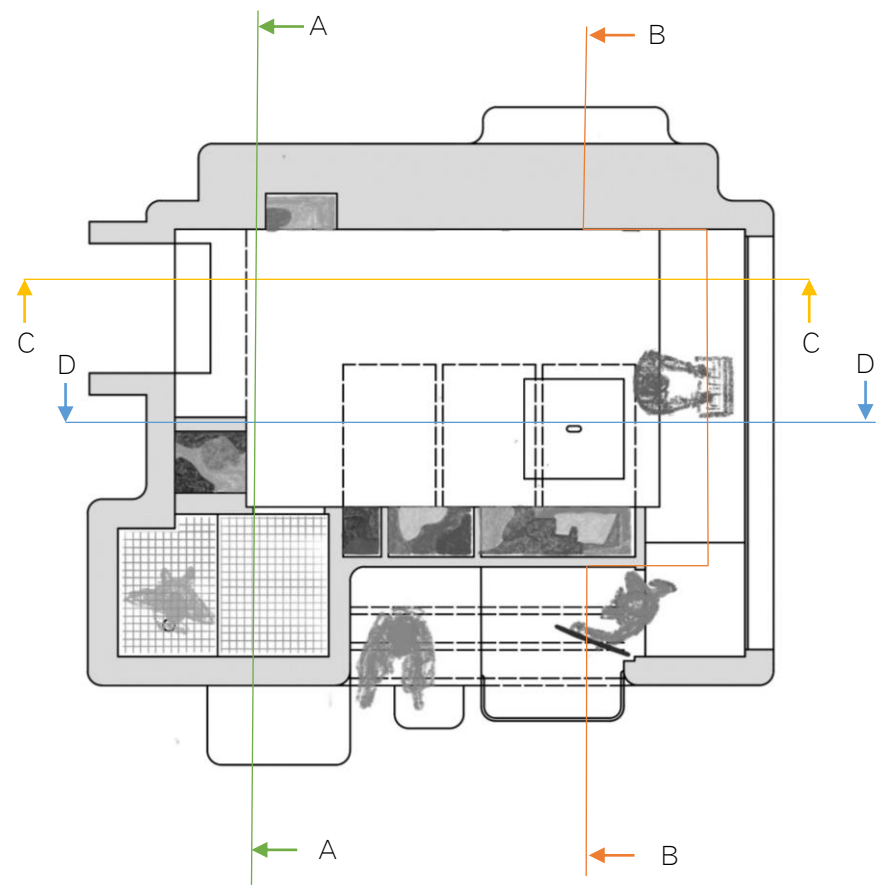
Coupe à 210 cm



Coupe à 315 cm



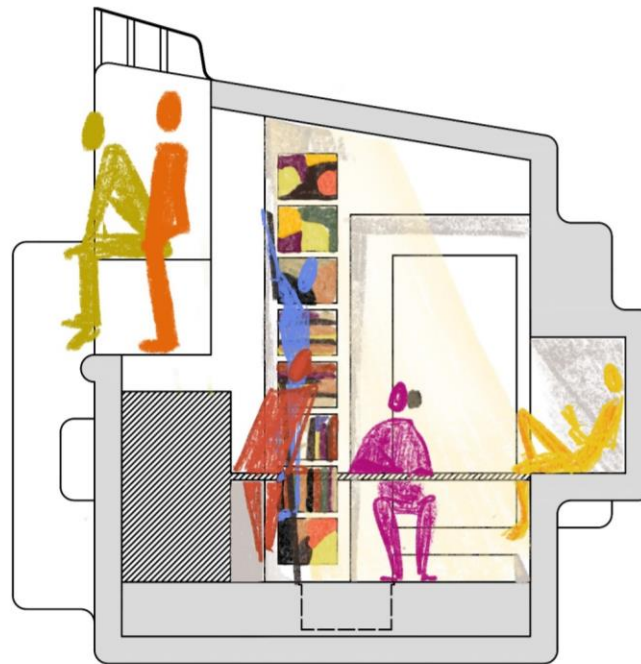
Vue du ciel



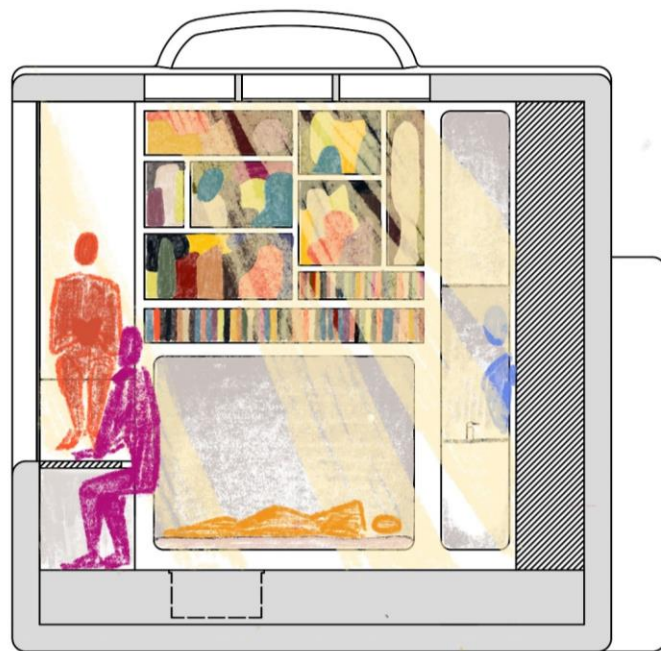
Coupe AA
Première strate



Coupe BB
Seconde strate



Coupe DD
La vitrine



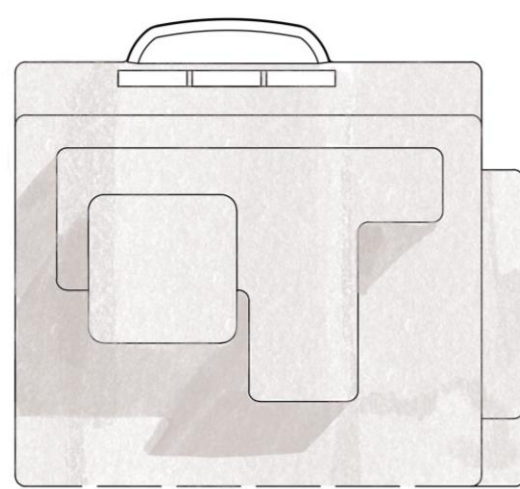
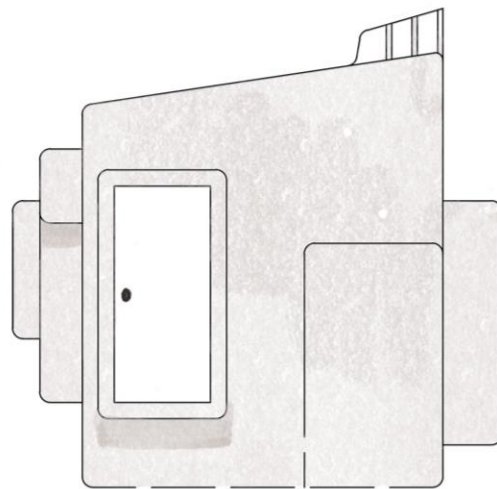
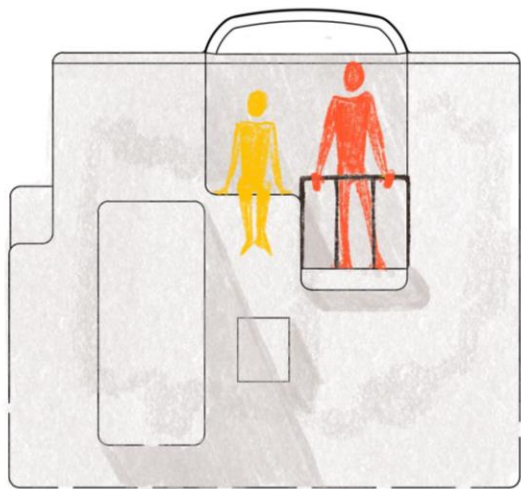
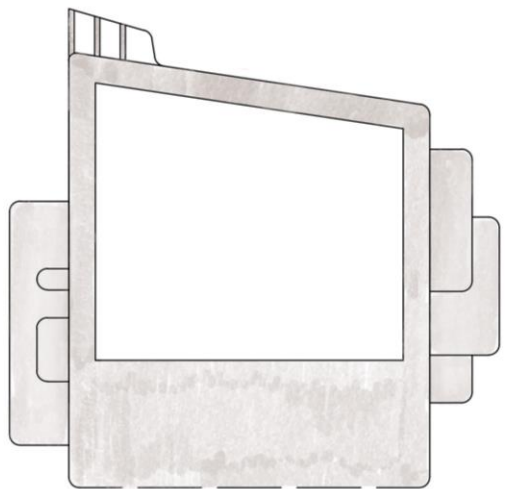
Coupe CC
L'entrée





Le cache-cache





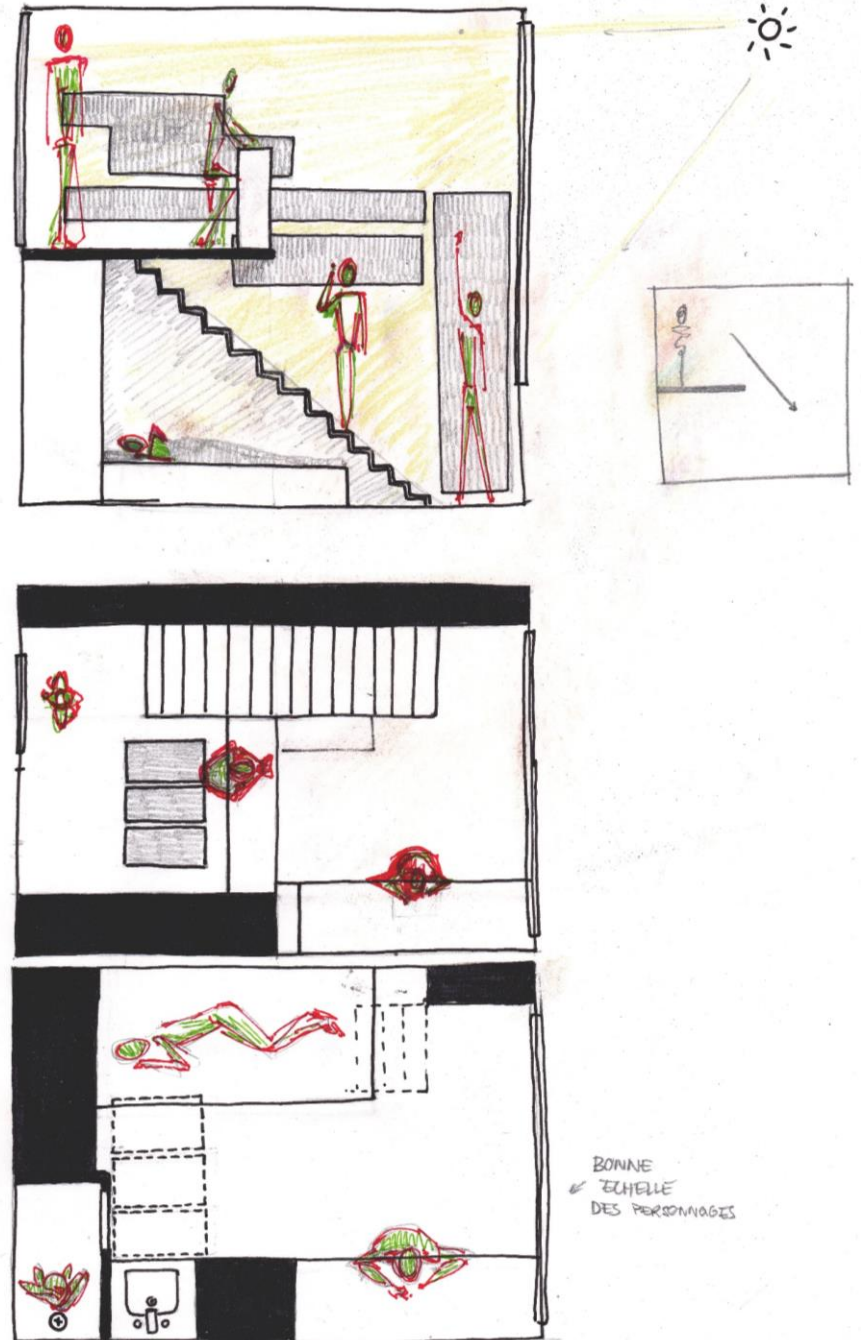
Phase de recherches

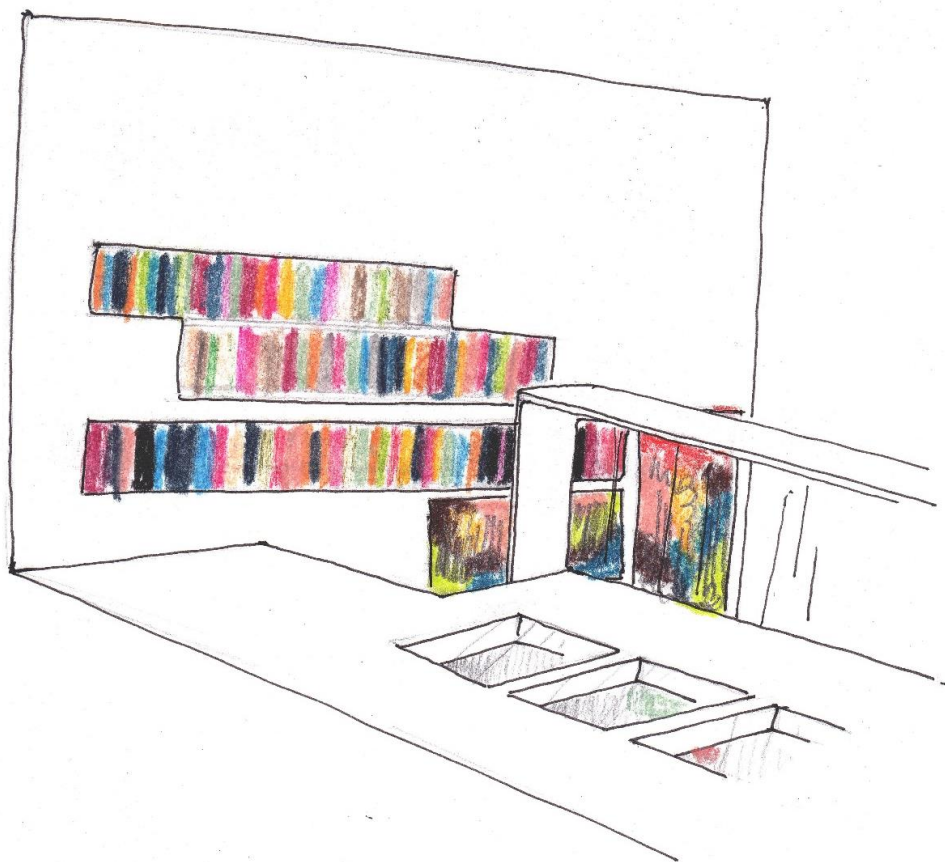
Trois propositions de cellule de depart,
références et recherches de representation.

Immerger

Proposition 1

Le mouvement est décroissant, et les
rangements accompagnent celui-ci pour
amener à l'espace de vie principal

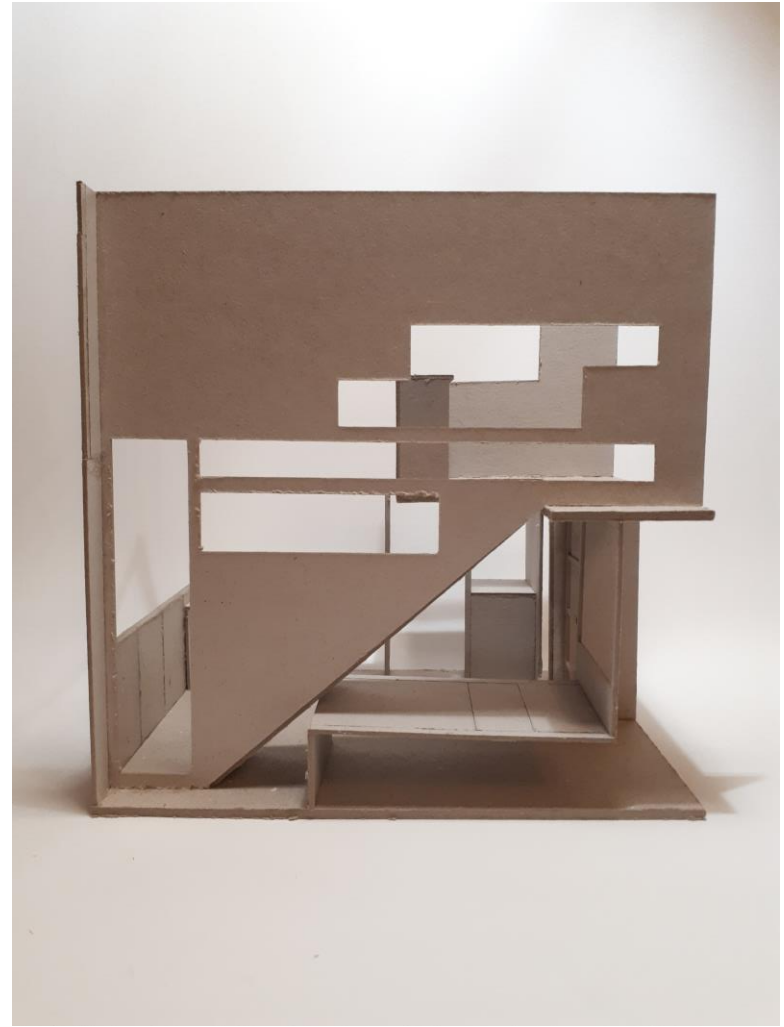




l'entrée



la chambre

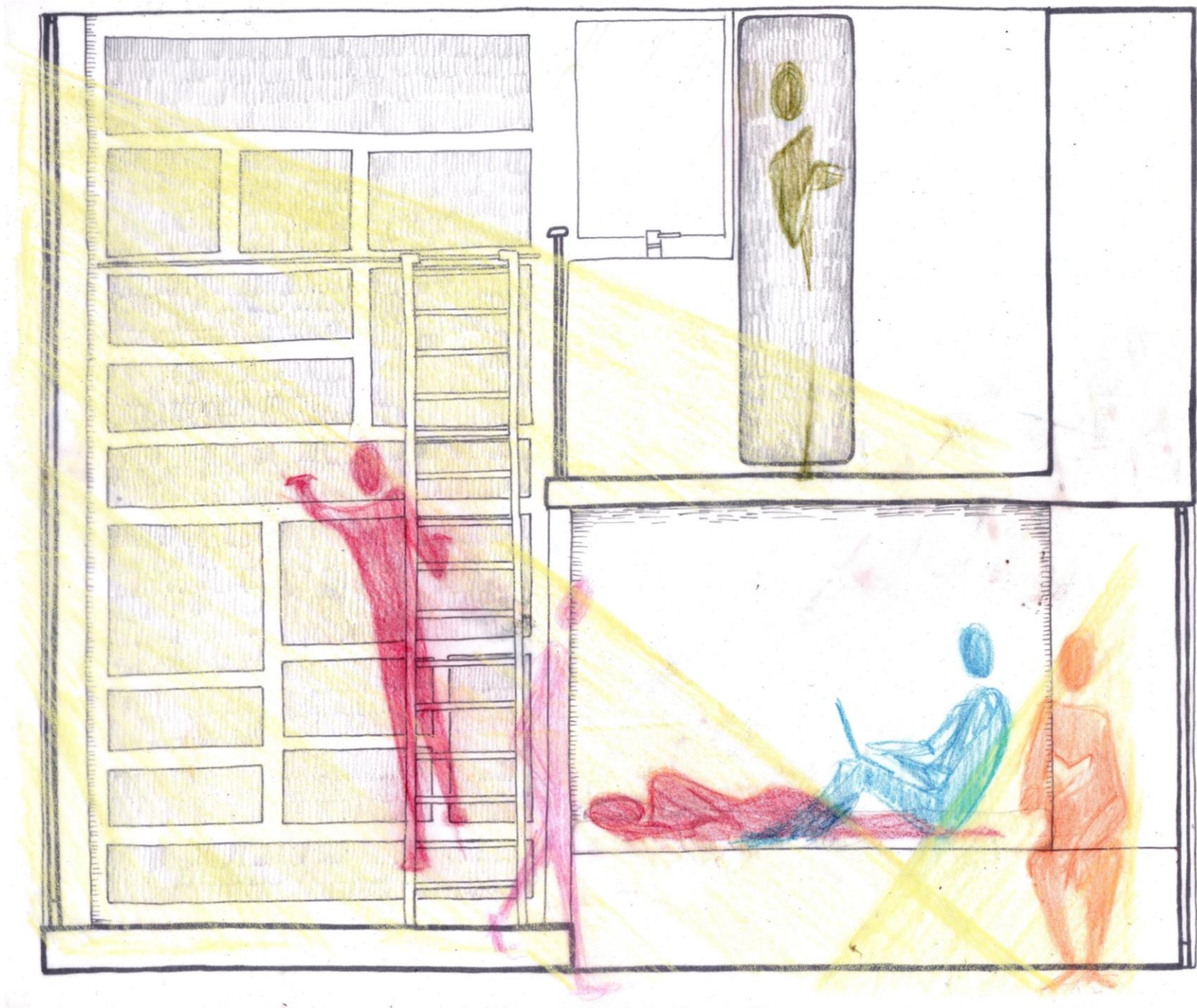


Le rez-de-chaussée

Proposition 2

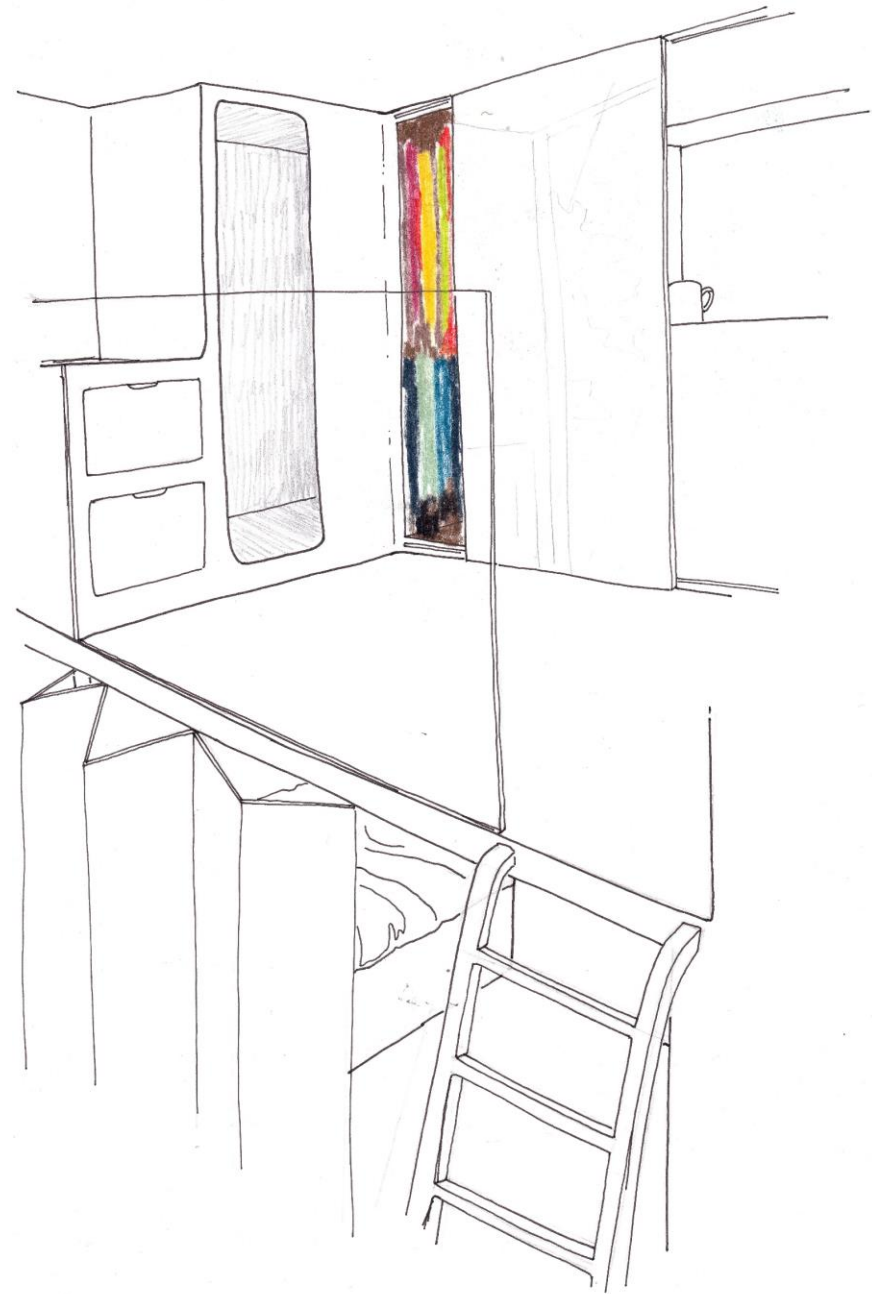
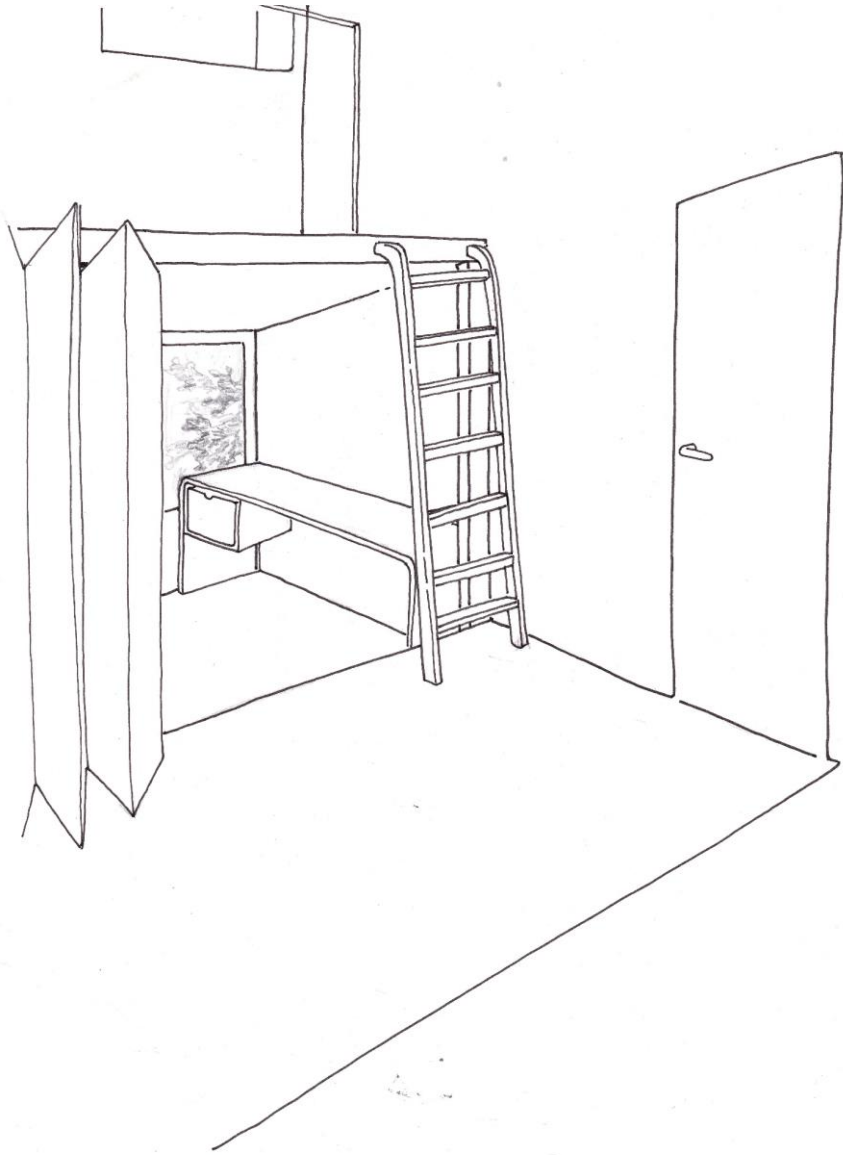
La surface de vie se veut grande et les
rangements imposants tout en gardant un
espace pour dormir et travailler chaleureux
et personnel.





AM

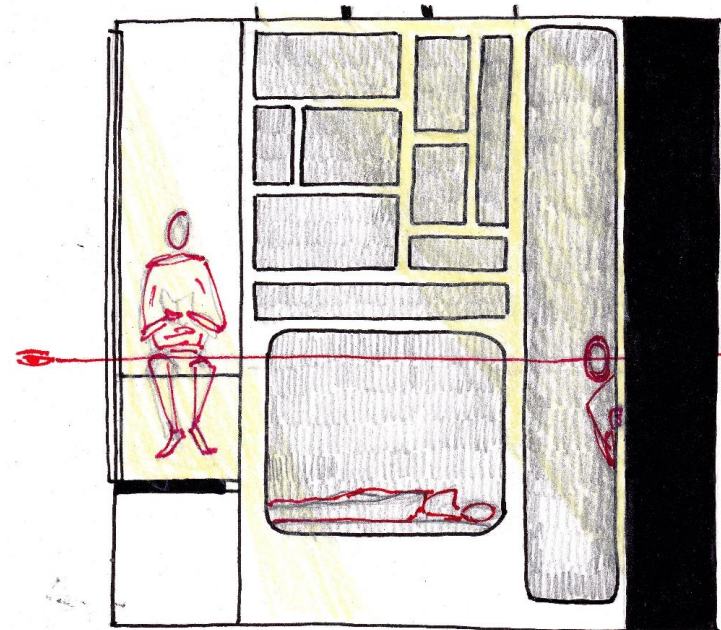
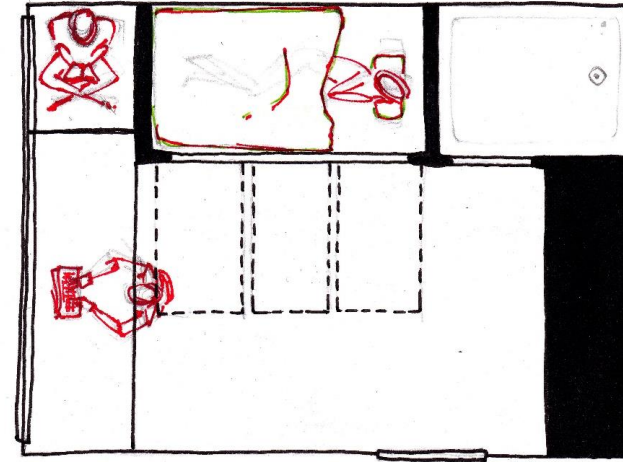


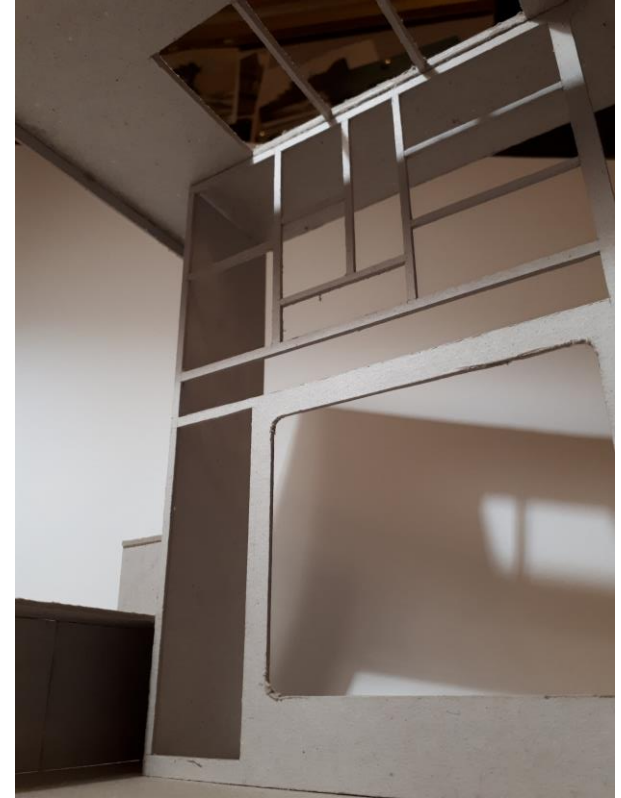
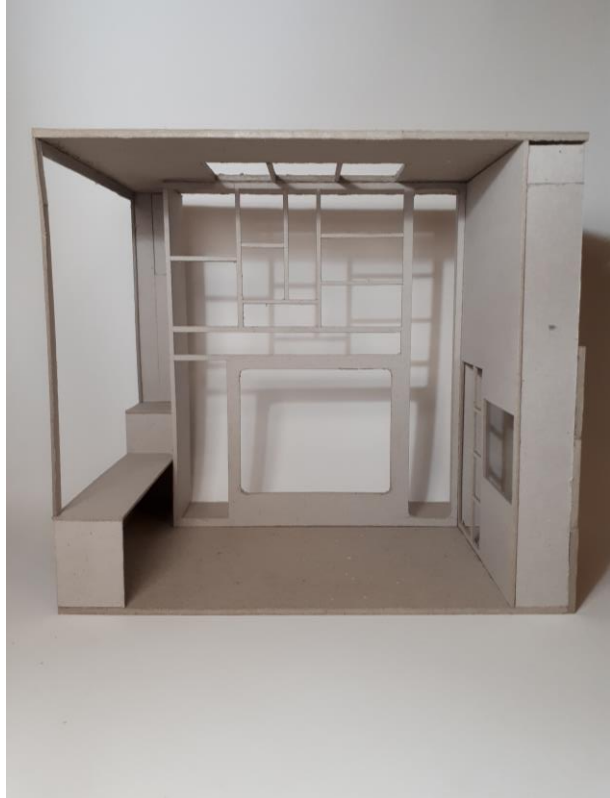


La vitrine

Proposition 3

L'espace de vie est unique et rassemble tout sous une grande hauteur. La largeur principale s'impose d'une grande vitrine où l'on range et l'on se range.





La cellule du collectionneur

Documents et références

“Littéré donne comme entre autres acceptions de l'objet celle-ci: *Tous ce qui est la cause, le sujet d'une passion. Figuré et par excellence: l'objet aimé.*

[...] Les objets dans ce sens sont, en dehors de la pratique que nous en avons, à un moment donné, autre chose de profondément relative au sujet, non seulement un corps matériel qui résiste mais une enceinte mentale où je règne, une chose dont je suis le sens, une propriété, une passion “

Beaudrillard, *Le système des objets.*



André Bloc, *Sculpture habitacle*, 1962-64

La cellule du collectionneur

Recherches de representation

Recherche sur la
representation de la
collection, de
l'accumulation dans le
voeu d'un ensemble
esthétique



La collection, collage de papier magazine

